

RESTAURACIONES Y RECUBRIMIENTOS ESTÉTICOS

PRÁCTICA 6: CORONA ZIRCONIO-CERÁMICA

MATERIALES E INSTRUMENTAL

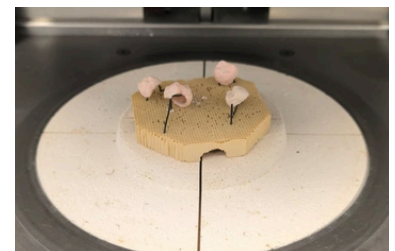
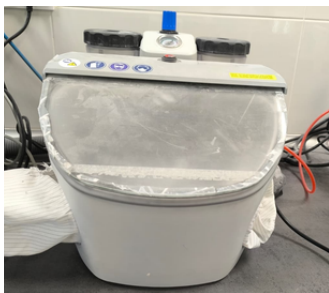
Modelo individualizado, fresadora, disco de zirconio, arenadora, loseta para cerámica, tacita de silicona con agua, esponja, pincel de cerámica, polvo y líquido de cerámica emax dentina, polvo y líquido de cerámica emax incisal, horno de cerámica, vaporeta, fresa verde de piedra, fresa de diamante de turbina, polvo y líquido maquillaje naranja y azul, polvo y líquido glaseado.

PROCEDIMIENTO

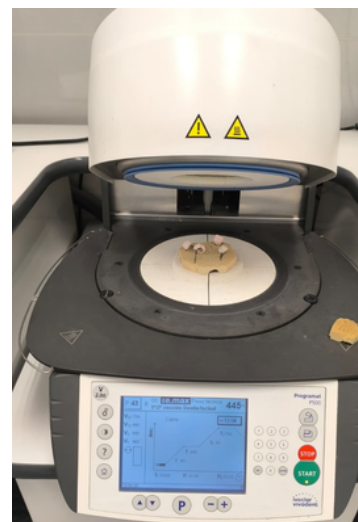
Desde un ordenador de diseño se envía el archivo digital a la fresadora, que talla la corona de zirconio a partir de un bloque. Consiguiendo un ajuste y adaptación perfectos al modelo de escayola.



Chorreamos en arenadora con óxido de aluminio. Aplicamos separador yeso-cerámica a las piezas contiguas y preparamos la mezcla de cerámica emax de dentina, esta primera capa será a volúmen total, con el pincel vamos cogiendo poco a poco la cerámica hasta darle la anatomía adecuada. Cocción en horno, programa: emax, 1ª/2ª cocción dentina/incisal.



Aplicamos una segunda capa de cerámica, dando los contactos, la anatomía adecuada y añadiendo cerámica incisal en la zona de las cúspides. Metemos en horno, 1ª/2ª cocción dentina/incisal. Si es necesario una tercera capa de cerámica, la daremos para acabar de detallar contactos interproximales y anatomía oclusal.



Repasamos con la fresa de piedra verde toda la superficie cerámica hasta dejarla sin irregularidades y con fresa de diamante y turbina marcamos la cara oclusal. En mi caso, además con papel de articular marque los puntos de contacto excesivo porque me contactaba mucho esa pieza.



Realizamos la mezcla de glaseado y maquillaje naranja y azul, aplicamos una capa muy fina de glaseado y maquillamos la pieza. Meter en horno, cocción maquillaje ivocolor. Por último, aplicamos una capa de glaseado más densa que cubra bien toda la pieza y metemos en horno, cocción glaseado ivocolor.

