

RESTAURACIONES Y RECUBRIMIENTOS ESTÉTICOS

PRÁCTICA 5: CORONA CERÁMICA-CERÁMICA

MATERIAL E INSTRUMENTAL

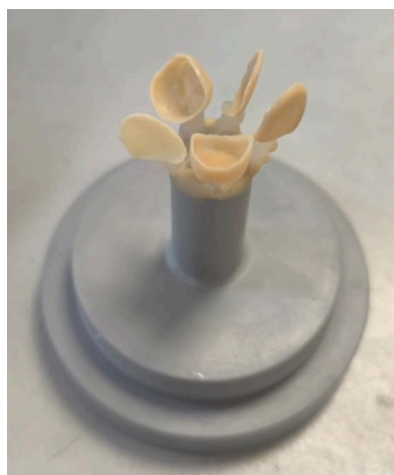
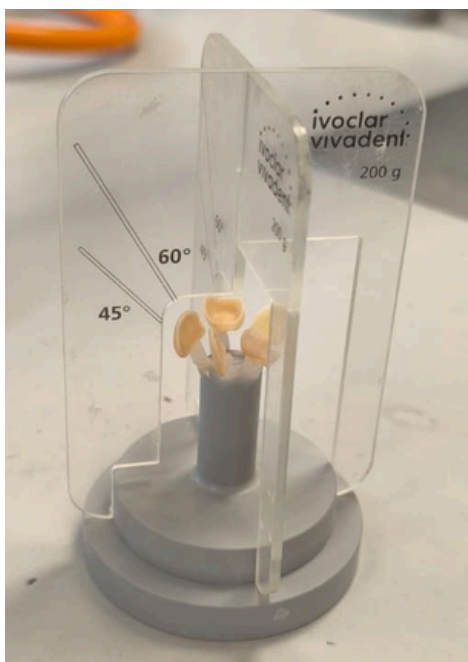
Modelo individualizado, separador isolit, espátula eléctrica, puntas de la espátula, cera beige, lecrón, bebedero transparente, cilindro de colado, conformador, vaselina líquida, liberador de tensiones, polvo de revestimiento, líquido expansor, agua, probeta, balanza, espátuladora de vacío, espátula, horno de precalentamiento, horno de inyección, pastilla de cerámica, pistón, segueta, arenadora, disco de corte de cerámica, fresa de pulido verde, vaporeta, polvo y líquido de cerámica emax dentina e incisal, azulejo, tacita de silicona con agua, esponja, pincel de cerámica, horno de cerámica, polvo y líquido de maquillaje naranja y azul, polvo y líquido de glaseado, pinceles, loseta, pinzas de mosquito, pin, panal.

PROCEDIMIENTO

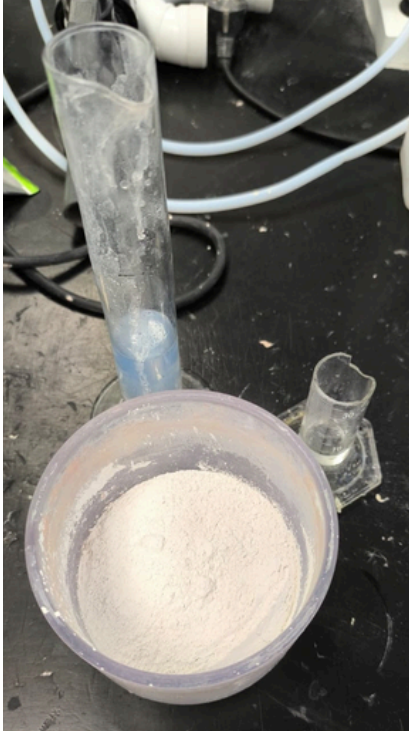
Aplicamos separador isolit sobre la escayola donde vamos a añadir cera, para facilitar la posterior retirada de esta. Una vez caliente la espátula eléctrica vamos añadiendo cera sobre el muñón, añadiremos una capa fina de cera beige alrededor del muñón con las cúspides un poco marcadas que nos facilitará la aplicación de cerámica posteriormente. Cuando lo tengamos, lo retiramos del muñón (importante que el cuello salga bien, es decir, que no le falte ningún cachito de cera).

Colocamos el bebedero blanco sobre la cúspide más grande, en este caso, sobre la , y colocamos la cofia y bebedero en el cilindro, con ayuda del conformador vamos a dar la posición y angulación correcta a la pieza (45°-60°).

Pesar la cera antes de colocar en cilindro, para saber la cantidad de cerámica necesaria a utilizar.



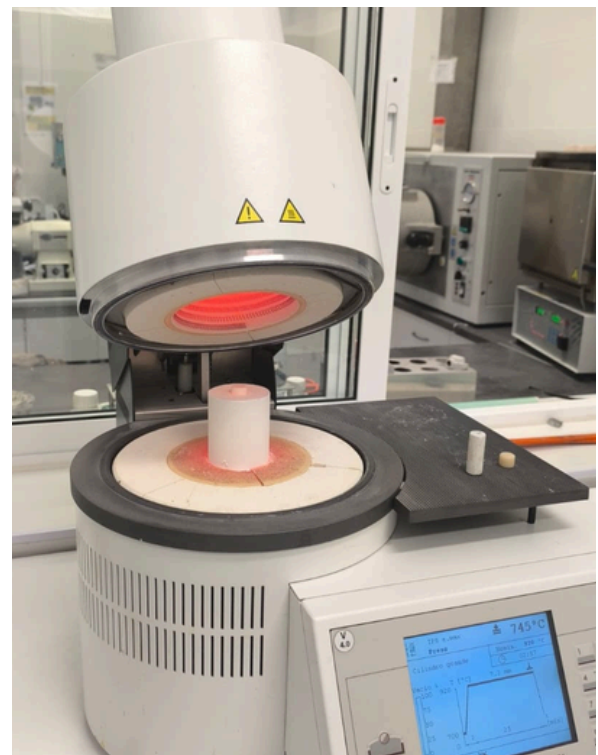
Una vez colocados todos los patrones de cera, aplicamos liberador de tensiones y colocamos el cilindro. Preparamos la mezcla de revestimiento, utilizando las cantidades necesarias según fabricante de polvo, líquido expansor y agua. Llevamos a la espatuladora de vacío durante 1 minuto y 30 segundos. Vertemos en el cilindro creando un hilo fino y evitando que caiga sobre los patrones en cera.



Importante: a la hora de poner la tapa del cilindro, una vez lleno de revestimiento, apretar bien para que tenga la altura adecuada. Porque hemos visto que algunos cilindros a la hora de inyectar no entraban bien en el horno de inyección por esa razón. Solución: recortar un poco de altura en la recortadora.

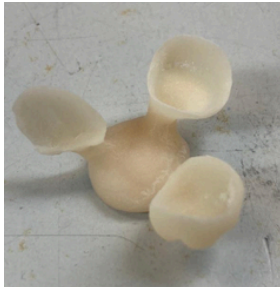


Una vez fraguado, retiramos el cilindro e introducimos el cilindro de revestimiento en el horno de precalentamiento para eliminar la cera (con el cono hacia abajo para facilitar la salida de la misma) y que el cilindro alcance la temperatura para la inyección. Después, introducimos el cilindro con una pastilla de cerámica y el pistón en el horno de inyección y seleccionamos el programa adecuado. Dejamos enfriar. Manipular con pinzas.

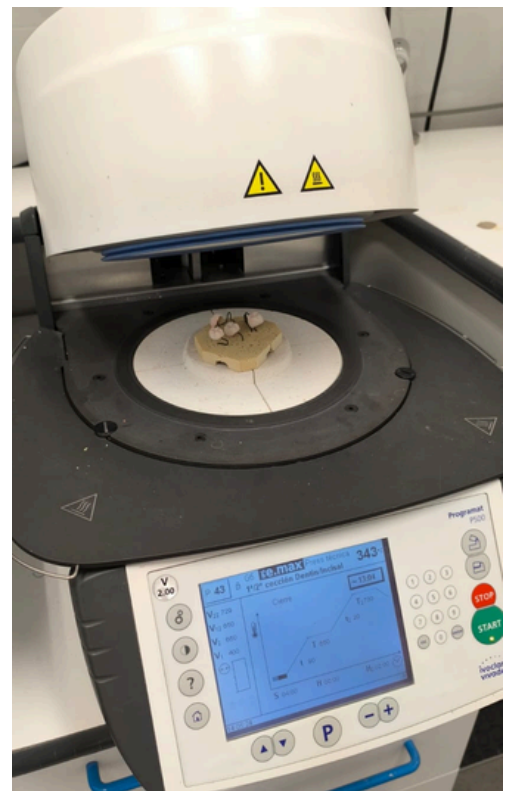


Se corta el cilindro a la altura de la pastilla de inyección con la segueta. Después, con la fresa de tungsteno y la arenadora se eliminan los restos de revestimiento.

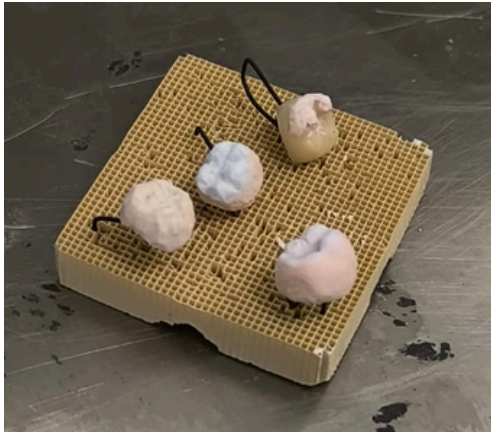
Choreamos con óxido de aluminio para eliminar el revestimiento, cortamos los bebederos con disco de corte de cerámica y con fresa de pulido verde para cerámica repasamos la unión del bebedero hasta que quede lisa, si queda algún resto de revestimiento, volvemos a chorrear.



Aplicamos separador cerámica a las piezas contiguas. Después, comenzamos la estratificación de la cerámica. Aplicamos una primera capa de cerámica dentina emax, mezclar polvo y líquido de cerámica en una loseta, hasta conseguir una mezcla un poco espesa. Con el pincel de cerámica, vamos cogiendo poco a poco la cerámica y la colocamos sobre la estructura, dando la forma, anatomía, contactos, a volumen total. Meter en horno, programa: emax, 1ª/2ª cocción dentina/incisal.



Aplicamos segunda capa de cerámica dentina e incisal emax, siguiendo el mismo proceso, daremos puntos de contactos de nuevo porque la cerámica habrá reducido en la cocción anterior. Metemos en horno, programa: emax, 1ª/2ª cocción dentina/incisal. Repetimos el proceso las veces que sean necesarias, hasta conseguir la anatomía, contactos y las dimensiones adecuadas de la pieza.



Después, con fresa de piedra verde repasamos la superficie de la pieza y con fresa de diamante y turbina marcamos la anatomía oclusal.



Preparamos mezcla de glaseado y maquillaje naranja y azul en una loseta, aplicamos una capa muy fina de glaseado y aplicamos maquillaje naranja sobre la zona del cuello y surcos y maquillaje azul en cúspides en caso de ser necesario; si con la cerámica ya se ha conseguido la transparencia, no es necesario aplicarlo. Programa horno: cocción maquillaje ivocolor (710°C).



Por último, dar una buena capa de glaseado (más denso) por toda la superficie, programa horno: cocción glaseado Ivocolor (710°C).

