

RESTAURACIONES Y RECUBRIMIENTOS ESTÉTICOS

PRÁCTICA 4: CARILLA INCISIVO CENTRAL

MATERIALES E INSTRUMENTAL:

Molde de silicona, taza de escayola, espátula de escayola, escayola tipo IV, agua, báscula, probeta, vibradora, isolit, espatulín eléctrico, cera beige, lecrón, zhale, bebederos blancos, cilindro, conformador, polvo y líquido de revestimiento, espatuladora de vacío, horno de precalentamiento, horno de inyección, pastilla de cerámica, pistón, segueta, arenadora, disco de corte para cortar bebederos, fresa de pulido verde de cerámica, vaporeta, horno de cerámica, polvo y líquido maquillaje, pinceles, polvo y líquido glaseado, loseta, pinzas de mosquito.

PROCEDIMIENTO

Vaciamos el molde de silicona con escayola tipo IV, según indicaciones del fabricante, colocamos el molde sobre la vibradora y vamos echando pequeñas porciones de escayola.

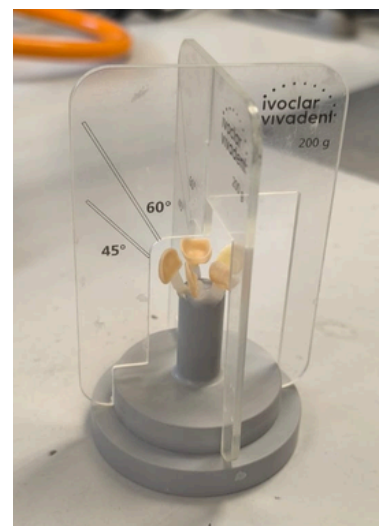


Aplicamos separador isolit sobre la escayola donde vamos a añadir cera, para facilitar la posterior retirada de esta. Una vez caliente el espatulín eléctrico vamos añadiendo cera hasta conseguir la forma, espesor y anatomía adecuada, y con el lecrón y otros instrumentos alisamos la cera y damos forma.

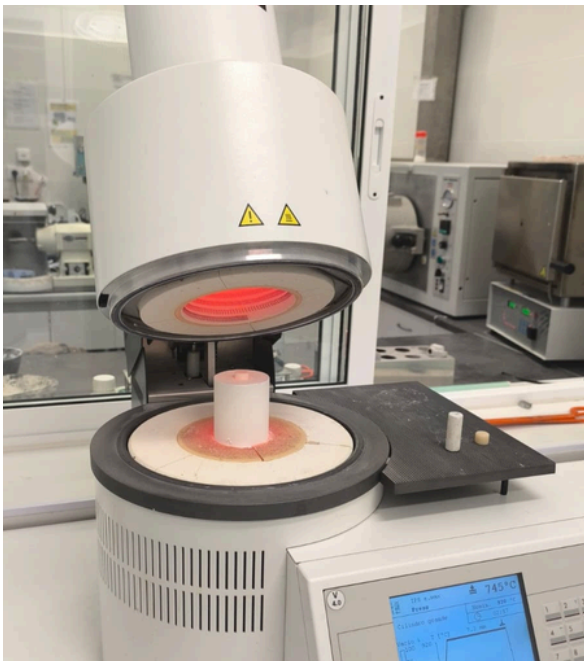
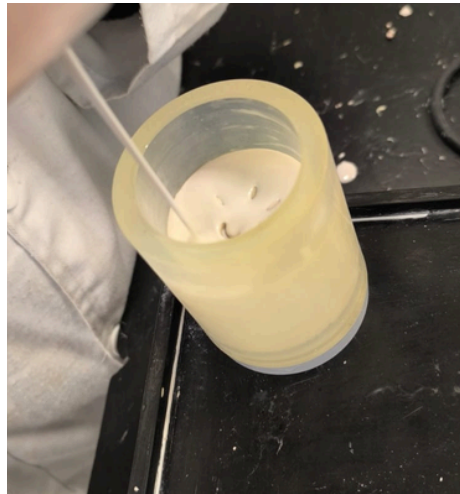


Retiramos la carilla del modelo de escayola, colocamos el bebedero blanco sobre el borde incisal, y colocamos carilla y bebedero en el cilindro, con ayuda del conformador vamos a dar la posición y angulación correcta a la pieza (45°-60°).

Pesar la cera antes de colocar en cilindro, para saber la cantidad de cerámica necesaria a utilizar.



Una vez colocados todos los patrones de cera, aplicamos liberador de tensiones y colocamos el cilindro. Preparamos la mezcla de revestimiento, según indicaciones del fabricante de polvo y líquido. Llevamos a la espatuladora de vacío durante 1 minuto y 30 segundos. Vertemos en el cilindro creando un hilo fino y evitando que caiga sobre los patrones en cera.

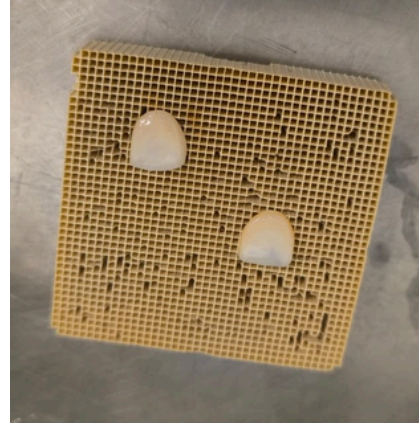


Una vez fraguado, retiramos el cilindro e introducimos el cilindro de revestimiento en el horno de precalentamiento para eliminar la cera y que el cilindro alcance la temperatura para la inyección. Después, introducimos el cilindro con una pastilla de cerámica y el pistón en el horno de inyección y seleccionamos el programa adecuado. Dejamos enfriar. Manipular con pinzas.

Eliminamos el revestimiento en la arenadora, cortamos los bebederos con disco de corte de cerámica y con fresa de pulido verde para cerámica repasamos la unión del bebedero hasta que quede lisa, si queda algún resto de revestimiento, volvemos a chorrear.



Cuando la carilla esté lisa, el siguiente paso es el maquillaje. Sujetamos la carilla con pinzas de mosquito y pasamos vaporeta. Preparamos la mezcla de polvo y líquido de maquillaje en una loseta y con un pincel, aplicamos maquillaje marrón por el cuello y por proximal de la pieza y maquillaje azul sobre el borde incisal y mamelones; previo al maquillaje aplicar una capa muy fina de glaseado. Programa horno: cocción maquillaje Ivocolor (710 °C).



Anotaciones: en mi caso, el maquillaje azul me quedó muy marcado en la zona de los mamelones. Solución: chorrear un poco con óxido de aluminio, vaporeta y volver a maquillar.

Por último, hacer la mezcla de glaseado con polvo y líquido de glaseado, aplicar una capa que cubra bien toda la superficie de la pieza y seleccionar el programa en el horno: cocción glaseado ivocolor (710°C).



Anotaciones: en mi caso, le di primero el glaseado y luego un poco de maquillaje azul en la zona del borde incisal y mamelones.