

RESTAURACIONES Y RECUBRIMIENTOS ESTÉTICOS

PRÁCTICA 3: PUENTE PROVISIONAL

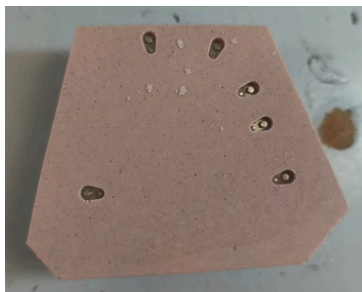
MATERIALES E INSTRUMENTAL:

Molde de silicona, taza de escayola, espátula de escayola, escayola tipo IV, agua, báscula, probeta, vibradora, isolit, cera azul de modelar, espátula eléctrica, silicona de condensación, cera rosa, separador yeso-resina, pincel, polvo y líquido de resina autopolimerizable, lecrón, taza de resina, autopolimerizadora, fresas de tungsteno, gomas verde y gris, polvo de piedra pómez, cepillo, electropulidora, pasta de abrillantar, borreguito y micromotor.

PROCEDIMIENTO

INDIVIDUALIZACIÓN DEL MODELO

Vaciamos el molde de silicona en escayola tipo IV, según indicaciones del fabricante. Después con la máquina pindex, realizamos los orificios donde van a ir colocados los pins y los colocamos (camisas y topes también). Zocalamos con una mezcla al 50% escayola París/50% escayola piedra. En la recortadora, recortar la base hasta descubrir los topes de los pins y se recortaran los laterales del modelo. Por último, con la segueta, segueteamos las piezas deseadas.



ENCERADO DE LA ESTRUCTURA

Aplicamos separador isolit sobre la zona donde vamos a colocar la cera (sirve de ayuda para retirar con más facilidad la cera posteriormente). Con la espátula eléctrica caliente vamos depositando cera de modelar sobre los muñones y la pieza del medio; daremos la forma, anatomía y contactos adecuados con las piezas contiguas, también tenemos que tener en cuenta la oclusión con el modelo antagonista.



Realizamos la llave de silicona, cogemos una cuchara de silicona y echamos el catalizador, mezclamos hasta que tenga un color homogéneo, y colocamos la silicona sobre el modelo, desde vestibular hacia lingual. Dejamos fraguar.



Retiramos la llave y eliminamos la cera del modelo y de la llave con vaporeta. Aplicamos una capa fina de cera rosa alrededor de los muñones y en la base del canino en el modelo, repartir bien la cera. Aplicar separador yeso-resina sobre la zona y piezas adyacentes. Hacemos un agujero sobre el borde incisal de cada una de las piezas a la llave de silicona con fresa de bola, para que pueda salir el exceso de resina.



Realizamos la mezcla de resina, vamos a emplear la técnica de resina por estampación: en la tacita de silicona echamos polvo y líquido de resina, echamos un poco de resina alrededor de los muñones y por encima, y después, echar resina sobre la llave, en el hueco de las piezas que queremos hacer, hasta rellenar el hueco. Colocar la llave sobre el modelo, y meter en la polimerizadora el tiempo programado. Una vez polimerizado, sacar el modelo y retirar la llave.



Comprobamos el ajuste en el modelo y la oclusión con el antagonista, y en caso, de tener alguna burbuja o parte que quede sin resina, rellenamos los huecos. Después, repasado del puente con fresa de tungsteno; pulido con pulidores verde y gris, y piedra pómez en la electropulidora y abrillantado con pasta de brillo y borreguito.



Importante: a la hora de retirar la llave de silicona, intentar no romperla por si hay que repetir la resina, así evitar repetir el paso del modelado y ahorrar tiempo.