RESTAURACIONES Y ESTRUCTURAS METÁLICAS EN PRÓTESIS FIJAS

PRÁCTICA 3: INCRUSTACIÓN DE COMPOSITE

MATERIALES E INSTRUMENTAL:

- Cera rosa
- Espátula eléctrica
- Separador cerámica
- Composite
- Azulejo/posavasos
- Modeling
- Espátula
- Lámpara fotopolimerizable
- Piedra pómez
- Agua
- Electropulidora
- Brillo final
- Pincel

PROCEDIMIENTO

Se aplica una capa fina de cera rosa por donde va a ir la incrustación.

Se aplica separador de cerámica por las piezas adyacentes a las de la incrustación.

Se deposita una pequeña cantidad de composite en el azulejos y se estira con la espátula para poder manipularlo mejor. Se aplica una capa muy fina de composite sobre las paredes y el fondo de la incrustación. Se mete en la lámpara fotopolimerizable 7 minutos.



Se aplica una segunda capa de composite y se vuelve a meter en la lámpara 7 minutos; y así sucesivamente, hasta que rellenemos el hueco, dando los contactos interproximales adecuados y modelando la anatomía oclusal adecuada.

Después, una vez acabado el modelado, se lleva a la electropulidora y se pule un poco con un cepillo muy fino con piedra pómez.





Se aplica separador de cerámica por la pieza de la incrustación; y por último, el brillo final con un pincel sobre la incrustación y se mete en la lámpara fotopolimerizadora 15 minutos.







